

الجمعة ١٥ أيلول ١٩٨٩

# ١٠ ألف مخطوف منذ ١٩٧٥ و ٤ ألف مجهول المصير جريمتهم أنهم أبرياء... ونحن لن ننسى...



ما أروعك أيتها.. الحرية!

مقطوع في الصليب الأحمر اللبناني وموقف دخول في مستشفى الجامعة الأميركية، كان عائداً إلى منزله، بصحبة عمّه كمال (٥٣ سنة) الذي يعمل كرئيس محاسبة في إحدى المؤسسات في غربي بيروت، بعدما ساهم في إسعاف مصابي متفجرة كركوك الدروز وانقاذهم خطفاً على طريق المتحف - البربير على الرغم من ابراز بطاقة الصليب الأحمر.

\* الفرد كتامة مسعف مقطوع في الصليب الأحمر اللبناني أيضاً كان متوجهاً بسيارته الخاصة إلى المنطقة الغربية عن طريق البسطة. خطف هو أيضاً وما زال مصيره مجهولاً.

\* عبر المصري طفلة عمرها ١٢ سنة يتيمة الأب. خطف أخوها في العام ١٩٨٢ وكان عمره يومها عشرون عاماً وكان هو معيل العائلة. تقول عبر «نحنا عايشين ومش عايشين» أوضاعنا النفسية والاجتماعية والاقتصادية سيئة جداً. وما زلنا ننتظر أخي». \*

\* زينب خشان خطف ابنها منذ العام ١٩٧٥، ذهب ليدفن شقيقه ولم يعد حتى الان! ..

\* نسيمة صبح خطف أخويها اللذين ذهبوا معاً لشراء الخبر.. ولم يعودا حتى الان! تقول نسيمة «أريد فقط أن أعرف إذا كانا حيين أم ميتين!»

\* صبحية فارس خطف زوجها وأولادها الثلاثة في أيلول ١٩٨٢ كانوا فارين من مجازر صبرا وشاتيلا فخطفهم على أحد الحواجز

عيون لا تفارقها الدمعة.. قلوب تحترق وتعتصرها المرارة... وتفوس يتآكلها العذاب.. علامات الاستفهام والحقيقة ترتسم على الوجه، تحاول أن تفهم لماذا، ترجو أن تعرف السبب والذنب الذي اقترفته أيديهم دون علمهم ليعيشوا ببار الجحيم هذه!

بعضهم يتمنى لو كان دفن الزوج أو الحبيب بيديه تحت التراب، أو لو كان الشقيق أو الولد أو الوالد ميتاً، فيكون مصيره معروفاً، على أن يكون مخطوفاً أو مفقوداً ومجهول المصير!!

وهو من جهته، سجين زنزانته لا يدخلها النور، لا يميز الليل من النهار، نسي دفء الشمس وضوء القمر وتلألؤ النجوم.. كحيوان مرمي في زاوية مكبّل اليدين والرجلين، تنخر عظامه الآلام ويمزق روحه ظلم «أخيه في الإنسانية» وتعasse قدره.. جريمة أنه بريء وأنه آمن بالتواصل بين أبناء الوطن الواحد والشعب الواحد، مما انقطع عن «العبور» يجتاز يومياً جسور الطائفية والتقصيم... أمله الوحيد اليوم صحوة الإنسانية في أجساد شكلها شكل انسان، وتعبيث في داخلها الغرائز الحيوانية وفقد جبان.

وعندنا «لا أحد على رأسه ريشة» كما يقول المثل الشعبي.. الديانة، الجنسية، اللون، المركز الاجتماعي، المهنة... الخ كل هذا لن يوفر لك لا الحصانة ولا المناعة ضد من يخطر على باله أن يخطفك.. وفي كل الأحوال، «الاسباب الوجيهة» والاتهامات والدلائل على «الخيانة» حاضرة ولا ينقضها سوى زبون لتلصق به.

يخرج رب العائلة إلى عمله فلا يعود.. يذهب الاخ إلى الفرن لشراء الخبر فلا يعود يذهب الحبيب للقاء حبيبته فلا هي تلقاء ولا هو يعود.. وتسأل عنه ويأتيك الجواب سريعاً: لا نعرف، ليس عندنا، لم نره ولم نسمع باسمه.. وهنا تبدأ المأساة ويتآكل العذاب، وتعصر المرارة قلب وتتراكم الاستثناء المحيرة في رأسك، وتتسابق التساؤلات: أين هو؟ هل هو حي؟ هل هو ميت؟ هل يعذبوه؟ هل يضربوه؟ هل يهينون كرامته؟ كيف يعيش؟ وهل، هل، هل، وكيف، ولماذا؟ ..

وفي حزيران ١٩٨٧ حاول اهالي مخطوفي الصليب الأحمر والبنك المركزي توسيع لجنتهم بضم بقية اهالي المخطوفين لكن المحاولة فشلت او فشلت، لدرجة انهم منعوا من التجمعات والتظاهرات وحتى من اقامته قداس في احدى الكنائس عن نية ابنائهم.

## تسليم وتسليم

عمليات تبادل المخطوفين كثيرة وعديدة جرت خصوصاً بين «القوات اللبنانية» وحركة «أمل». وكان آخر تبادل جرى في السابعة والربع من مساء ٢٩ - ٨ - ٨٥ حيث سلمت «القوات» ١١ مخطوفاً محمدياً لديها وسلمت «أمل» ١١ مخطوفاً مسيحياً بال مقابل.

وفي ٤ - ٢٥ - ٨٦ افرجت «القوات» عن ٣٤ مخطوفاً لديها واصدرت يومها بياناً اعلنت فيه انهما آخر

## مخطوفون.. ومخطوفون

كل يوم يمر يضاف اسم جديد أو أكثر على لواحة المخطوفين أو المفقودين اللبنانيين الذين تجاوز عددهم العشرة آلاف منذ بداية الحرب اللبنانية عام ١٩٧٥، دون ان تعرف اية جهة بوجود مخطوف لديها والمضحك - المبكي في الامر ان المخطوفين «الكتار» او الاجانب معروفة الجهة التي تقف وراءهم،

رسوس سـيـ اـحد وـرسـ المخطوفين متزوج وعنده ثلاثة اولاد، بعد خطفه تركتهم والدتهم واصبحت السيدة صبيحة مسـئـولة عنهم الى جانب خمسة اولاد... وهي لاجلهم تعلم خادمة في البيوت. تبكي وتستصرخ ضمائر المسؤولين «ابناؤنا غالبين على قلوبنا، مثلما اولادكم غالبين عليـكم».

\* والدة خالد ابو دية تروي ان ابـتها ذهب الى طرابلس لزيارة خطيبـته لكنه لم يصل. ومن حينه لا احد يعرف عنه شيئاً. «اـكـاد اـصـاب بالعمى لـكـثـرة البـكـاء. لا اـرـيد شـيـئـاً، ولا حتى اـطـلاقـه، فـقـط اـرـيد ان اـغـرف مـصـيرـه: اـين هو؟ هل هو حـيـ؟ هل هو مـيـتـ؟»

\* منذ اربع سنوات غادر ريشار الـبـير سـالم وشـقيـقـته كـريـسـتين منزلـهما متوجهـين الى الحـمرـاء، وعندـما طـالـ غـيـابـهـما ذـهـبـ عـمـهـما جـوـرجـ اليـاسـ سـالمـ (٧٥ـ عامـاً آـذـاكـ) مـصـابـ بالـسـكـرـيـ) ليـسـالـ عـنـهـماـ، وـلـمـ يـعـدـ هـوـ الـأـخـرـ.

\* وفي العام ١٩٨٥ دخل مسلحون منزل آل الخوري في الحمراء فخطفوا نزار وزوجته مها وعمه سهيل. ثم بعد أيام من الاتصالات والبحث اتفق على دفع ٢٥ الف دولاراً فدية للافراج عن المخطوفين فذهب زاهي شقيق نزار ومعه الفدية كما جرى الاتفاق، فاختفى هو الآخر، وطارت الفدية.

### لن ننسى

وماذا بعد؟

لقد طـالـ عمرـ المـأسـاةـ، والـاهـاليـ يـعلـلـونـ النـفـسـ بـالـافـراجـ عنـ اـحـبـانـهـمـ وـاوـلاـدـهـمـ وـازـواـجـهـمـ.. سـراحـ الـاـمـلـ لـنـ يـنـطـفـئـ فـيـ قـلـوبـهـمـ، وـايـمانـهـمـ بـالـلـهـ كـبـيرـ وـعـظـيمـ فـيـ النـهاـيـةـ لاـ يـصـحـ الـصـحـيـحـ وـلـاـ بـدـ لـلـحـقـيـقـةـ مـنـ انـ تـنـجـلـيـ.. فـيـ كـلـ يـوـمـ وـفـيـ كـلـ سـاعـةـ يـسـتـصـرـخـونـ ضـمـيرـ الـخـاطـفـينـ وـيـنـتـظـرـونـ انـ تـصـحـوـ ضـمـائـرـهـمـ وـتـنـتـرـكـ الـاـنـسـانـيـةـ فـيـ قـلـوبـهـمـ وـفـيـ نـفـوسـهـمـ.. مـنـ جـقـهمـ فـيـ هـذـهـ الدـنـيـاـ انـ يـعـيـشـواـ الـحـيـاـتـ الـتـيـ منـحـمـ اـيـاهـاـ اللـهـ مـعـ مـنـ يـحـبـونـ، وـلـذـكـ يـطـلـبـونـ مـنـ اـهـلـ الـفـانـيـةـ انـ يـطـلـقـواـ سـراحـ مـخـطـوفـهـمـ اوـ عـلـىـ الـاـقـلـ مـعـرـفـةـ مـصـيرـهـمـ حـتـىـ وـلـوـ كـانـواـ اـمـوـاتـ (تصـورـواـ) .. كـفـىـ تـجـبـراـ فـالـلـهـ اـكـبـرـ مـنـ الجـمـيعـ ..

هم لم يـنسـواـ.. وـنـحنـ ايـضاـ لـنـ نـنـسـيـ.. فـقـصـيـةـ الـمـخـطـوفـينـ قـضـيـةـ اـنـسـانـيـةـ وـوـطـنـيـةـ خـطـيرـةـ تـهـدـدـ الـمـجـمـعـ الـلـبـانـيـ وـرـكـانـ الـوـطـنـ.. وـقـدـ آـلـيـناـ عـلـىـ اـنـفـسـنـاـ رـفـعـ مـعـانـةـ وـمـأـسـاةـ قـسـمـ كـبـيرـ مـنـ شـعـبـنـاـ لـيـصـلـ الىـ مـنـ يـجـبـ انـ يـسـمـعـ وـيـعـيـ، فـنـكـونـ صـوـتاـ صـارـخـاـ فـيـ بـرـيـةـ الصـمـتـ المـرـيبـ. وـسـلاـحـنـاـ الـوـحـيدـ قـلمـ وـورـقةـ وـكـلـمـاتـ تـبـضـرـ وـتـثـورـ فـيـ بـلـدـ حـولـهـ الـظـلـمـ يـأـكـملـهـ الـمـخـطـوفـ فـمـنـ يـطـلـقـونـ سـبـيلـهـ؟!

### تحقيق: مـيـ عـبـودـ

عنـهـاـ. غـيرـهـمـ ايـ مـخـطـوفـ، وـالـبـاقـونـ مـتـهمـونـ بـعـمـليـاتـ تـخـرـيـبـ اوـ سـرـقةـ اوـ جـرـائمـ اـخـرىـ، وـاـغـلـقـتـ مـنـ نـاحـيـتـهـاـ الـمـلـفـ.. الاـ انـ لـدـيـهـاـ لـوـائـعـ عـدـيدـ لـمـنـاتـ لـاـ بلـ آـلـافـ الـاسـماءـ مـنـ الـمـفـقـودـينـ وـالـمـخـطـوفـينـ خـصـوصـاـ اـيـامـ حـربـ الـجـبـلـ وـاتـهـمـتـ الـاشـتـراـكـيـنـ وـاعـوـانـهـمـ بـخـطـفهمـ اوـ اـعـتـقالـهـمـ. الاـ انـ الحـزـبـ الـتـقـدـمـيـ الـاـشـتـراـكـيـ سـارـعـ مـنـذـ الـلـحظـةـ الـاـولـىـ وـعـلـىـ لـسـانـ رـئـيـسـهـ الـوزـيرـ وـلـيـدـ جـنبـلـاطـ فـيـ الـاعـلـانـ انـ لـاـ مـخـطـوفـينـ لـدـيـهـ الـبـتـةـ. وـبـهـذاـ فـنـضـيـدـيـهـ مـنـ القـصـةـ بـتـاتـاـ وـمـنـذـ الـبـداـيـةـ.

مـنـ جـهـتـهـ يـؤـكـدـ السـيـدـ سـنـانـ بـرـاجـ رـئـيـسـ لـجـنةـ الـدـافـعـ عـنـ الـحـرـيـاتـ الـدـيمـوـقـراـطـيـةـ» بـوـجـودـ ٢١١١ مـخـطـوفـاـ لـدـىـ «الـقـوـاتـ الـلـبـانـيـةـ» ٥٥٥ـ اـخـرـيـنـ عـنـدـ الـجـيـشـ الـلـبـانـيـ.

هـذـاـ وـلـاـ نـنسـيـ الـمـخـطـوفـينـ الـآـخـرـينـ عـنـدـ «حـزـبـ اللهـ» وـغـيرـهـ مـنـ الـاحـزـابـ الـلـبـانـيـةـ، اـضـافـةـ عـلـىـ الـمـعـتـقلـيـنـ فـيـ السـجـونـ الـسـوـرـيـةـ وـآـلـافـ الـآـخـرـينـ لـدـىـ اـسـرـائـيلـ فـيـ مـعـتـقلـاتـ عـتـيلـ وـاـنـصـارـ وـالـخـيـامـ.. وـهـوـلـاءـ عـلـىـ الـحـكـوـمـ وـاجـبـ الـمـطـالـبـ بـهـمـ وـمـعـرـفـةـ مـصـيرـهـمـ لـاـنـهـمـ مـعـتـقلـوـنـ لـدـىـ دـوـلـةـ اـخـرـىـ.

### من قصصهم

١٩ آـبـ ١٩٨٥ـ مـنـ اـسـوـاـ الـاـيـامـ الـتـيـ عـرـفـهـاـ تـارـيـخـ الـخـطـفـ، فـفـيـ ظـرـفـ اـقـلـ مـنـ سـاعـيـنـ خـطـفـ عـلـىـ الـمـعـابـرـ بـيـنـ الـمـنـطـقـيـنـ ٣ـلـاثـونـ شـخـصـاـ مـنـ الـشـرـقـيـةـ وـ١٨ـ مـنـ الـفـرـيـقـيـةـ، بـيـنـهـمـ مـنـطـوـعـيـ الـصـلـبـ الـاحـمـرـ وـمـوـظـفـيـ الـبـنـكـ الـمـرـكـزـيـ وـبعـضـ الـمـصـارـفـ وـالـمـؤـسـسـاتـ الـاـخـرـىـ:

الـاـرـبـاعـاءـ ١٤ـ آـبـ اـنـفـجـارـ سـيـارـةـ مـفـخـخـةـ فـيـ سـدـ الـبـوـشـرـيـةـ، السـبـتـ ١٧ـ آـبـ اـنـفـجـارـ سـيـارـةـ اـخـرـىـ فـيـ اـنـطـلـيـاسـ، الـاثـنـيـنـ ١٩ـ آـبـ اـنـفـجـارـ سـيـارـتـيـنـ فـيـ كـرـكـوـلـ الدـرـوـزـ وـالـفـبـيـرـيـ.. وـالـحـصـيـلـةـ ضـحـيـاـ بـالـمـنـاتـ. وـتـصـرـيـحـاتـ تـزـيدـ الـطـيـنـ بـلـةـ: جـنبـلـاطـ يـؤـكـدـ «الـفـلـيـبةـ لـمـ يـهـزـ الـآـخـرـ» وـبـرـيـ يـعـلـنـ «الـمـوـتـ لـلـنـظـامـ اوـ الـمـوـتـ لـلـلـبـانـانـ» وـكـمـيلـ شـمـعـونـ يـرـدـ «سـنـعـيدـ الـضـرـبةـ مـنـةـ ضـرـبةـ».

فـيـ هـذـاـ جـوـ الـمـحـمـومـ كـانـ عـدـدـ الـمـوـظـفـيـنـ يـسـتـعدـ لـلـعـودـ إـلـىـ بـيـتـهـ:

؟ ذـوـرـيـهـ

\* الـدـكـتـورـ اـمـيلـ شـعـيبـ (٣٢ـ سـنـةـ) مـسـؤـولـ فـيـ مـديـرـيـةـ الـاـحـصـاءـاتـ فـيـ الـبـنـكـ الـمـرـكـزـيـ وـاسـتـاذـ فـيـ الجـامـعـةـ الـاـمـيرـكـيـةـ، الـكـسـنـدـرـ حـنـاـ دـبـ (٣٢ـ سـنـةـ) رـئـيـسـ غـرـفةـ الـحاـكـمـ فـيـ الـبـنـكـ الـمـرـكـزـيـ، جـاكـ الـيـاسـ جـرـمـانـيـ (٢٧ـ سـنـةـ) محـاميـ وـمـوـظـفـ فـيـ الـبـنـكـ الـمـرـكـزـيـ، روـيـ اـيلـيـ وـكـيـلـ مـهـنـدـسـ مـدنـيـ يـعـلـمـ فـيـ وـرـسـهـ لـاصـلـاجـ وـتـجـدـيدـ مـطـارـ بـيـرـوـتـ... وـ٢٥ـ مـوـظـفـاـ آـخـرـينـ كـانـواـ عـانـدـيـنـ تـرـكـوـاـ مـكـاتـبـهـمـ فـيـ الـواـحـدـةـ وـالـنـصـفـ بـعـدـ الـظـهـرـ عـانـدـيـنـ إـلـىـ بـيـوـتـهـمـ وـاـهـلـهـمـ وـعـانـلـاـتـهـمـ.. لـكـنـهـمـ لـمـ يـصـلـوـاـ.. خـطـفـوـاـ عـلـىـ حـوـاجـزـ الـمـعـابـرـ اوـ بـالـقـرـبـ مـنـهـاـ وـماـ زـالـ مـصـيرـهـمـ مـجـهـوـلـاـ.

\* سـمـعـانـ جـدعـ (٢٤ـ سـنـةـ) مـسـعـفـ

الـاـتـصـالـاتـ عـبـرـ الـعـالـمـ وـالـاـقـمارـ الـاـصـطـنـاعـيـةـ وـوـسـائـلـ الـاـعـلـامـ كـافـةـ مـنـ تـلـفـيـزـيونـاتـ وـاـذـاعـاتـ وـصـفـحـ، مـحـليـاـ وـعـالـمـيـاـ، وـتـنـظـمـ الـمـظـاهـرـاتـ الـمـنـذـدـرـةـ «بـالـلـارـهـابـ» وـالـمـذـكـرـةـ بـشـرـعـةـ حـقـوقـ الـاـنـسـانـ، وـتـحـرـكـ الـبـوارـجـ وـالـاـسـاطـيلـ.. لـاـ بلـ يـنـبـرـيـ الزـعـمـاءـ عـنـدـنـاـ لـيـشـارـكـوـاـ فـيـ التـنـديـدـ، فـيـسـتـقـبـلـوـنـ اـهـلـهـمـ وـيـطـبـيـبـوـنـ خـواـطـرـهـمـ وـيـعـدـوـنـهـمـ بـبـذـلـ الـمـسـتـحـيلـ لـلـمسـاعـدـةـ «اـنـسـانـيـاـ» عـلـىـ الـاـقـلـ.

وـعـنـدـنـاـ لـاـ يـزـالـ مـصـيرـ ماـ يـزـيدـ عـنـ الـاـرـبـعـةـ آـلـافـ مـفـقـودـ وـمـخـطـوفـ مـجـهـوـلـاـ، لـاـ اـحـدـ يـعـرـفـ عـنـهـمـ شـيـئـاـ، يـتـجـاهـلـ الـمـتـزـعـمـوـنـ اـمـرـهـمـ، وـيـنـكـرـوـنـ مـعـرـفـتـهـمـ بـشـيـئـهـمـ، بـعـدـ انـ كـانـوـاـ هـمـ الـذـيـنـ اـمـرـوـاـ بـالـمـداـهـمـاتـ وـالـاعـتـقـالـاتـ وـاقـامـةـ الـحـواـجـزـ لـلـخـطـفـ.

وـاـوـلـادـنـاـ نـحنـ، وـرـجـالـنـاـ، وـاحـبـاؤـنـاـ، مـنـ يـتـحـركـ مـنـ اـجـلـهـمـ؟ مـنـ يـرـفـعـ قـضـيـتـهـمـ؟ مـنـ يـتـكلـمـ بـاسـمـهـمـ؟ هـذـاـ الصـمـتـ الـمـرـيبـ وـالـتـجـاهـلـ الـمـرـيبـ وـالـتـنـاسـيـ الـمـعـيـبـ مـنـ يـكـسـرـ حـائـطـهـ فـيـرـيـخـ الـآـلـافـ الـآـلـافـ مـنـ اـبـنـاءـ هـذـاـ الـوـطـنـ الـمـعـذـبـ؟

### قصـتهـ.. عـنـدـنـا

تـارـيـخـ الـخـطـفـ فـيـ الـلـبـانـ يـعـودـ إـلـىـ اوـاـلـ الـحـربـ الـلـبـانـيـةـ حـيـثـ بـدـأـ «عـلـىـ الـهـوـيـةـ» وـارـتـدـيـ طـابـعـ الـطـانـفـيـةـ.. ثـمـ اـنـتـقـلـ لـيـكـونـ مـنـاطـقـيـاـ اـيـ لـتـرـهـيـبـ وـاجـبارـ عـائـلـاتـ بـأـكـمـلـهـاـ عـلـىـ الـاـنـتـقـالـ مـنـ مـنـطـقـةـ إـلـىـ مـنـطـقـةـ، فـقـتـ عـنـدـهـاـ فـرـزـ الـوـطـنـ طـانـفـيـاـ وـمـنـاطـقـيـاـ.. وـطـبـعـاـ هـنـاكـ الـخـطـفـ لـاـسـبـابـ سـيـاسـيـةـ وـحـزـبـيـةـ، كـمـ درـجـتـ مـوـضـةـ الـخـطـفـ لـاـبـتـازـ الـاـمـوـالـ، اوـ خـطـفـ الـاـطـفـالـ لـلـتـاجـرـةـ بـهـمـ وـبـيـعـهـمـ.. وـجـرـ الـخـطـفـ اـعـمـالـ اـعـمـالـ الـخـطـفـ الـمـضـادـ فـمـنـ خـطـفـ وـلـدـهـ اوـ اـبـوـهـ اوـ اـحـدـ أـقـارـبـهـ وـفـقـدـ اـمـلـ اـلـخـطـفـ اـسـتـرـجـاعـهـ «بـالـحـسـنـيـ» اـنـدـفـعـ لـخـطـفـ اـبـرـيـاءـ بـالـمـقـابـلـ لـلـمـسـاـوـةـ بـهـمـ.. وـاـشـهـرـ عـمـلـيـةـ فـيـ هـذـاـ الـمـجـالـ تـمـتـ فـيـ ١٦ـ ٦ـ ١٩٨٦ـ عـنـدـمـاـ اـقـدـمـتـ مـنـظـمـةـ اـطـلـقـتـ عـلـىـ نـفـسـهـاـ اـسـمـ «الـحـرـكـةـ الـمـسـتـقـلـةـ لـتـحـرـيرـ الـمـخـطـوفـيـنـ» عـلـىـ خـطـفـ اـرـبـعـةـ مـنـ مـوـظـفـيـ جـريـدةـ «إـلـنـهـارـ» مـعـ سـبـعـةـ مـوـظـفـيـنـ آـخـرـينـ فـيـ شـرـكـةـ تـامـيـنـ وـطـالـبـيـنـ فـيـ الجـامـعـةـ الـاـمـيرـكـيـةـ وـاسـتـاذـ فـيـهـاـ، وـصـارتـ اـلـمـنـظـمـةـ تـصـدـرـ الـبـيـانـاتـ وـتـضـطـرـ اـدـارـةـ الـجـرـيـدةـ اـنـ تـضـعـهـاـ فـيـ الـصـفـحـةـ الـاـولـىـ لـلـفـتـ نـظـرـ وـانتـبـاهـ يـسـمعـ وـيـعـيـ، إـلـىـ قـضـيـةـ الـمـخـطـوفـيـنـ وـاـيـلـانـهـاـ الـاـهـمـيـةـ الـتـيـ تـسـتـحـقـهـاـ.

وـفـيـ شـرـقـ بـيـرـوـتـ اـلـفـ اـهـالـيـ الـمـخـطـوفـيـنـ ١ـ٤ـ٠ـ مـهـنـدـسـ مـخـطـوفـيـ الـبـنـكـ الـمـرـكـزـيـ لـجـنةـ اـنـجـيـمـ بـحـلـقـةـ شـعـارـ «تـحـرـيرـ اـهـالـيـنـ» الـفـتوـيـ رـافـعـةـ شـعـارـ «تـحـرـيرـ اـهـالـيـنـ» هـوـ الـمـدـخـلـ الـحـقـيقـيـ لـتـنـفـيـذـ ايـ خـطـةـ اـمـدـيـةـ فـيـ الـلـبـانـ» وـوـصـلـتـ اـلـدـقـعـةـ اـلـعـالـىـ وـشـلـ الـحـرـكـةـ عـلـيـهـاـ وـاـشـعـالـ الدـوـالـيـبـ..

وـفـيـ شـرـقـ بـيـرـوـتـ اـلـفـ اـهـالـيـ الـمـخـطـوفـيـنـ ١ـ٤ـ٠ـ مـهـنـدـسـ مـخـطـوفـيـ الـبـنـكـ الـمـرـكـزـيـ لـجـنةـ اـنـجـيـمـ بـحـلـقـةـ شـعـارـ «تـحـرـيرـ اـهـالـيـنـ» مـحـسـنـ بـشـيرـ، بـطـرـسـ حـربـ، جـوزـيفـ