

هل أخذت صورة هذا الرجل اليوم؟ هل خلفه سور أو توستراد؟ سول؟ هل \* ما نراه من الأفق بحر؟  
هل هي الهرات مدينة أو سول؟ هل ~~البلد~~ البلد؟ مقيم؟ مواطن؟ سائح؟

ماذا يوجد خلف الكاميرا؟ إمتداد للديقة؟ منزل؟  
هل هو منزله الخاص؟

قد تجد هذه الصورة في مكان ما \* على الأرض، في الشارع.  
قد تصنع النظر بها وتناول رسم قصة.

قصة الرجل في الصورة. قصته هي هذه الذئبة، أو ذئبة  
حياته كاملة. الوافع أن الدلائل قليلة والتحديد صعب.  
قد تلبأ إلى الذئبة الأبيض، أو إلى حالة الصورة الرديئة  
فترجع أنها قديمة. ربما تلبأ إلى جميعها، إظهارها،  
أو طابعها وتناول الاستنتاج.

أما ~~الرجل~~ مرسوم الصورة فهو محير. شكل الرجل يشبه  
رجل اليوم أو شكل رجل منذ ثلاثين عاماً.  
الشياب له تعطي دلالة وإهنية عن مهر.

الوقت قريب من الظهر ~~بالتفصيل~~ فالظل لم يبلغ بامتداده بل هو قريب من الأجسام، مائل قليلاً إلى اليمين.  
قد أرجع أنه موسيقي، في حديقة المنزل الذي يعمرت داخله مع باقي أعضاء الفرقة. قد يكون عازف الطبلبة نتيجة  
كفيلة شعر الطويل وذقنه المرخية وديانته. أو العنبي. إنه وقت الإستراحة من التمرين. خلف الكاميرا طابولة  
يجلس عليها باقي أعضاء الفرقة يشربون شاي. إذا كان الرجل عازف الطبلبة، قد يكون نوع الموسيقى Jazz.  
أما إذا كان العنبي نوع الموسيقى Rock. أرجع أنه مقيم أو مواطن فليس له نظرة \* بله أو دفعة السائح.

التكهن طويل ومسل، والليال أليبه، أحتب عبره جغرافية وتاريخ وقصة وجود هذا الرجل في الصورة.  
أعمو من خلال تكهنات قصته الخاصة ونهمه مستحقاً. أمحيه من الوجود وأستبدل قصته بوجود إفتراضاتي حسب  
ثقافتني، مرجعياتي ومزاجي.



الخميس ٤/١٣٥ : تجمع مواطني من أجل تكريس دور العدالة، أمام قصر العدل في صيدا/  
جلسة محاكمة خاطفي المربي محيي الدين حشيشو بين الساعة ١١ ق.ظ. و  
١. ب.ظ.

الإطلاق من بيروت من أمام مبنى السيي ستر الساعة ..... صباحاً  
التقل مؤمن.

الجمعة ٤/١٤ : لقاء حوار : إلى متى؟  
المشاركون : السيدة ماري سورا  
الصحافي ميشال نوفل  
الدكتور مسعود يونس  
العميد الركن المتقاعد سليم أبو سماعيل  
تدير الحوار : المحامية ماري روز زلزل

ملاحظة : يمكن إستقبال التلامذة خارج أوقات الدوام (من ١٢ ظهراً حتى ١٨ مساءً)  
بوجود الفناتين بناء على إتصال مسبق ٠٧٠٠٦٦٨٥ / ٣٠٠

لجنة اهالي  
المختوفين والمفقودين  
في لبنان

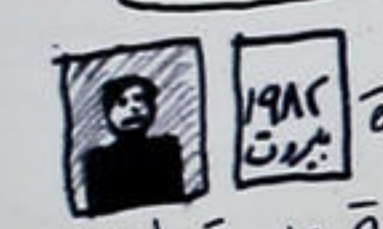




مستقبلاً  
حينها قد يتمضي استعمال  
الصورة التقليدية (الكيميائية)  
كلياً، وقد ترحل أممي  
ويبقى من وجود والدي صورة  
بمادة لم تعد مستعملة،  
ويبقى من ذكرى والدي قهوة علاقة مع صورة.

حين ننفق أهالي المفقودين  
ماذا يبقى من قلوبهم ناسي في  
مجرد صورة مفقود؟  
بلا قهوة؟ بلا وجود؟

هل أصبح أهالي المفقودين  
الجهة الأخرى من الصورة؟



دعنا الصورة ١٩٨٢  
دخل أصبح أنا وجيلي إستمرارية هذه الكتابة على قفا الصورة؟

مفقود  
مفقود



اليوم مع ظهور الصورة الرقمية 101010 أصبح محتوى صورة والدي رمزي ← ← إنفراضتي  
رأى أصبح استعمال الصورة التقليدية قائم على هواة أو متأخرين عن العصر، مثل أولئك الذين استمرت  
تأملتهم من الحرب منهم أديها بقوا متأخرين عن العصر.

توقف الوقت ولكن الزمن يحافظ على تقدمه  
الصورة احتلت الجيطان  
لم يتقلص وجوده إلى مجرد صورة  
بلك يبقى بتعريف الشهيد الراحل  
ما احتلت بغيره السامية  
واستمر بالوجود



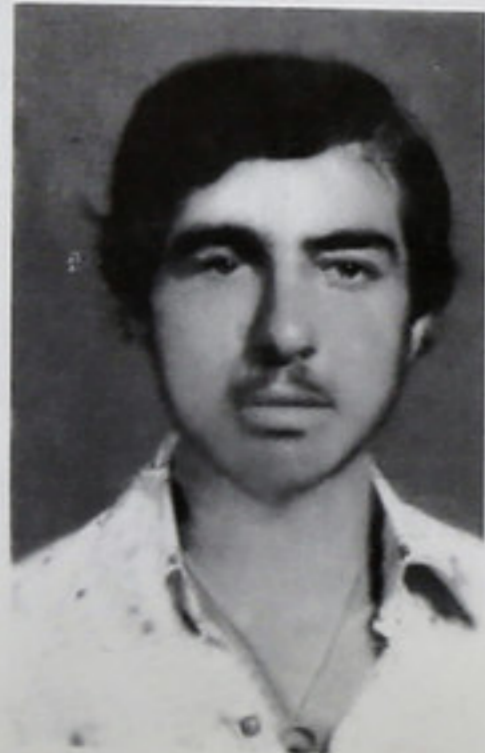
برنامج ١٣ نيسان ٢٠٠٥  
"تذكريات ما تنعاد"

الزمان : فخر الثلاثاء لغاية السبت ١٥ نيسان  
يوميًا من الساعة ١٢ ظهراً حتى ٨ مساءً  
جميع النشاطات تبدأ الساعة ٥ ب.ظ.  
المكان : مبنى السبيتي سنتر (Dome) -ساحة الشهداء بيروت

الثلاثاء ١١/٤ حتى السبت ١٥/٤ : وبن  
تجهيز في (١٠) ندى صحنواوي  
تجهيز في (٢٠) تنباك  
الإفتتاح الساعة ٥ ب.ظ. يتخلله قراءة نصوص من روايات لبنانية،  
يؤديها الفنانون : برناديت حديد، تقلا شمعون، أنطوان صاصي.

الأربعاء ١٢/٤ : عرض فيلم وثائقي "خرخ و لم يعد..."  
إخراج : عبد الله النبي "٢٠٠٥"  
يلبي العرض نقاش حول الموضوع.

آخر صور صبيّة لنا، فقدوا، معدلة يدويًا، كيميائيًا، ورميًا استبدلت نبي معالم حقيقية بمعالم جديدة



عزيزي عمنا، تصبر دبره .  
هذه الصور - صملي وأنا  
اقتف من حديده الحفنه .  
اما في الشعب وصل  
الصبي الله يا عمنا  
ذلك ، لم يأتي بعد هذا  
الظلم وشمع الآن نعدت  
من الشعب .  
سلامي الي العزيز ودار وجميع  
آل مراد - وسلامي الي جميع  
الشباب والاعمهات  
انا بغيره والباريه ايضا  
لعدت بجملك صدمه عن السياره  
الع كنيها - والله تعولك