

لن يخطفوا الحلم

طباعة + ع.

وداد حلوانی

ـ 28-04-2014 02:12 AM

إن العام ٢٠٥٤، ألم أعد على قيد الحياة.. وغالبية أمهات المفقودين وزوجاتهم أضحيت في عداد الموت.. إلا أن الحق لا يعرف الموت.. يعيش أملًا بين الأبناء والأحفاد وأترابهم.. إلى المح من بعيد، من مكان إقامتي في الحياة الثانية، رياحًا تهب على لبنان، ثم لا تثبت أن ثشت شيئاً فشيئاً.  
غبار كثيف يتطاير، يكاد يحجب الرؤوية.. يحمل معه طبقة من التراب، أسمع ضجيجاً آتياً من الأعماق.. أمرٌ غريبٌ ومحيف.. تهدا الأرض بالتفتح، تظهر تشققات هنا وهناك.. فجأة، أسمع أصوات قرقعة تتردد أصواتها بوتيرة تصاعدية.. ياله من زلزال كبير، لم يشهد لبنان بقوته من قبل، ولم يحتظ للحماية من كوارثه.. يهابت الأرض تمدد بفعل ضغط اندفاع العظام إلى الخارج.. المشهد في غاية الغرابة: جدران البرلمان تهتز، تتنقل، تنفصل بعضها عن بعض، تبتعد ثم يتتوحد المبني على ذاته وينهار..  
العملية ذاتها أراها تتكرر تحت سائر المقارن الرسمية، لم يسام أي مبى منها..! زالت كلها من الوجود كان لا لزوم لوجودها ولا لوجود قاطنيها المتعاقبين.. اختفت واختفوا معها، ياتوا يقعون في المقابر الجماعية بعدما أخلوها نازلاًها السائقون..  
ما أليه الطبيعة ونواتجها، لقد ذاب الليل وبان المرج.. تخرج إلى الضوء.. تنقض عليها غبار الزمن الرديء وتمشي..  
أرى لبنان ونائل زياد حلواتي وأبني عمهم غسان وسائز أحفاد وحفيدات المفقودين تغمرهم السعادة.. أخيراً، سيسقطن لهم التعارف إلى أجدادهم الذين لم يحظوا بروبيتهم والتقعم بدقفهم رعطياتهم..  
ظموا حفل استقبال يليق بأجدادهم العاذرين ولو عظيماء.. يذا الحفل أثبه بمحاكمة علانية للمجرمين، محاكمة لم تقم في موعدها.. تقرر اللباب تخصيص الأرض التي كان يقوم عليها مبني المجلس التأسيسي مكاناً يحضن رفات كل مفقود يتم التعرف عليه.. كان الأحفاد، مع شباب وصبايا جولتهم، قد أعدوا بدقة مستaggerية كل ما يلزم لهذه الغاية.. في الأماكن حيث كان كل من القصر الجمهوري، ومقر مجلس الوزراء والسرير الحكومي سقليد الأنانية والمختبرات العلمية الحديثة الازمة لاتمام عملية جمع وتوضيب وفرز وإجراء كل الفحوص الجنائية والإجراءات للتعرف على هويات الرفات..  
اما قصر عين التينة فسوف يتحول إلى متحف وطني عن الحرب في لبنان.. يضم وثائق، تصووصاً، أفلاماً، صوراً، أعداء، تجهيزات وكل ما يروي فصول تلك الحقبة السوداء.. شاهد كل قير يحمل صورة المفقود الذي يرقد داخله واسمه.. تصوير المقبرة نصبًا تذكاريًا.. التشاور قائم بين القيمين عليها لاختيار التسمية التي ستطلق عليها: مصابيح القبور، حراس الذكرة، واحة المحاسبة، باحة العدالة... ٤٩  
باتنتظر حسم التسمية، أرى وجه نايفية نجارة حمادة يغمره فرح عتيق، تلوح من عيونها لـ «على ها» مطمئنة بعدها عرفت مكان وجوده.. أرى أوديت مالام، ترمي زهرة وابتسامة لوحديبيها ثم تخفي.. أرى وجهي ووجه رفيقات درب الجلجلة، أرانا نعد لأيدينا، نحاول معانقة أحفادنا وصحبهم، نشكّرهم على إنعام ما عجزنا عنه قبل الرحيل..ليل أكثر من أربعين سنة، تحضر أمامي مذاك النسوة الشاكيات الغاضبات، بمعيتيهن عدد من الأطفال توحدهم علامه الاستههام المرئية في عيونهم.. اللوعة واضحة المعالم على لوجه.. أكلا أرى أطباف من سرقوا من أحضانهن محمولة على الظهور والأكتاف، صورهم تزيين صدور النساء..  
ما زالت أصوات صرخاتهن تتردد في الأنثى، عالية بموازاة حجم الظلم الذي هبط عليهن.. ينتشرن في شوارع المدينة وازقتها بحثاً عن الأحبة الذين غادروا من دون وداع.. يعتدن العهد لا يعن إلى البيوت إلا مع عودة الغائب..

لنجاعة أسطورية لا أدرى من أين أفت.. لم تتمكن نيران الحرب من لجم تحركاتهن، واجهن بالحزم الحي وبلا سلاح.. لم يرهنون رصاص التناصرين، ولا أمزجة المسلحين.. لم تقتل مجموعة الحكام وزملائهم من أصرارهن على المضالية بتحرير الأحياء وأعادتهم سالمين... لم يرضخن لشئ صنوف الابتزاز، تهديداً كان أو ترغيباً.. دركين باذراً وتصدّين بقوة لمحاولات التسلل المشبوهة إلى صفوفهن بغرض استثمار القضية وتوظيفها في الأجندة السياسية والعسكرية لمصلحة فريق ضد فريق، وما أكثر «ولاد لحل» آنذاك !!

غيراً جاء الفرج مع إعلان انتهاء الحرب.. وبما أنه «لا بد لليل أن ينجل»، فقد لاحت تباهير السلام على ملامع النسوة، حاولن التخفّف ما أمكن من بُتل العذاب والهم والتعب حتى لا يظهرن كفريبات دخّلات على الجو والمحيط.

بدأت السلوكات وجداول الأعمال، أراهن قد خلعن ثوب النضال والجري في الشوارع وعلى أبواب المسؤولين، حرزن الصدور من الصور، نفضن غبارها وخبأقها تحت المخدات كي لا يغيب الغائبون لحظة واحدة عن العيون والترب.. لكن صورهم المعلقة في صدور النور لم تغادر لمكانتها إلا لتجدد طلاء الجدران حتى يكون كل شيء يليق بالمناسبة المنظرية

قد كُنَّ من أكثر المهللين لمجاهِدِي السلام، كُنَّ على يقين بمعادلة بيبيهية مفادها أنَّ من اختتَم مِنْهُمُ الْحَرْبِ بِسَلَامٍ خَلَّهُنَّ بِدُورِهِ وَلَمْ يُعْرَفْهُنَّ حَتَّى النَّيَّةِ...!!  
كان حجم الخيبة يوازي أهمية الآتي التَّنَقَّطُ الذي لم يأتِ! ما أقصى أن تنتظر سنوات عمرك عودة شخص عزيز لا يأتي، ربما لن يأتي...!  
عصيَّنَ على الجرح النَّقْيُّ الذي سبَّهُ السَّلْطَنُ هذِهِ الْمَرَأَةِ الْمُقْتَدَىَةِ، أتَيْنَ لَمْ يَكُنْ عَلَى عِلْمٍ بِالْسَّلْطَنِ بِحَرْجٍ، يَسْبِبُ اضْرَارًا وَيُوَقِّعُ خَسَارًا!! بلغت المعاذلة أوجها حين قرر ذلك «العلم»  
لن يعفي «المسؤولين» كافية من مسؤولية تدمير البلاد وناسها على مدار خمسة عشر عاماً، من دون أي شرط ولا قيد ولا حتى مساءلة، لا بل رفع من شأن الجلادين... لم يكُفَ ذلك  
«السلم» بانتهاء سياسة النَّأي بالنَّفْسِ عن الضَّحَايَا بل أمعن في تجاهُلِهم وتهميشهم، كان الغلو عن الجريمة أمتَّ ليلغى معه ضحاياها!  
ملئت النساء القسمين، نسادرن على مجازرة وسنَّ بعضهن البعض وأطلقن صرخة تطالب بحق معرفة مصير أحبَّتْهنَّ، الصَّرخَةُ خرجت مدويةً من الحاضر، عَكَّرت أجواء «سلم»  
لم يليشيات ومهرجان «إعادة الاعمار».

سُبْحَانَهُمْ أَعْزَاءٌ عَلَىٰ قَلْوَبِنَا، لَكُنْ لَيْسَ هُنَّا كُمْ مِنْ يَقْوِيُّ عَلَىٰ خَطْفِ الْحَلْمِ  
صَلَوةً حَتَّىٰ سُبْحَانَهُمْ أَعْزَاءٌ عَلَىٰ قَلْوَبِنَا، لَكُنْ لَيْسَ هُنَّا كُمْ مِنْ يَقْوِيُّ عَلَىٰ خَطْفِ الْحَلْمِ  
مَا يَعْدُ، هُنْ يَكْنُونُ عَنْ أَصْحَابِ هَذِهِ السَّيِّرَةِ الْعَسِيرَةِ؟ سَيِّرَةٌ فَرَضَتْ عَلَيْنَا وَلَمْ تَخْرُجْنَا بِالْأَكْبَدِ، لَمْ تَعْرِفْ كُلَّ هَذِهِ السَّنَوَاتِ بِرِدًا وَسِلَامًا عَلَيْنَا وَلَا عَلَىٰ أُولَادِنَا وَعَلَلَاتِنَا...  
لَطَوَاتٌ عَدَافٌ أَكْلَتْ مِنْ صَحْنَتِنَا، مِنْ نَقْوِسَنَا، وَمِنْ اسْتَقْرَارِنَا... لَتَدَ أَكْلَتْ أَعْمَارَنَا، وَنَرَكَتْ بِصَمَائِلِهَا عَلَىٰ وَجْهَنَا وَاجْسَادَنَا وَكُلَّ التَّفَاصِيلِ، لَكُنْهَا لَمْ تَلِنْ مِنْ إِرَادَاتِنَا، لَنْ تَسْتَكْلِعَ صَلَوةً حَتَّىٰ